

Écrire les modernités arabes

Makram Abbès & Frédéric Abécassis

Entièrement dédié à une aire culturelle, ce séminaire annuel présente au fil des séances des recherches achevées ou en cours, portant sur le monde arabe contemporain et les diasporas qui en sont issues.

Dans une approche résolument pluridisciplinaire allant des sciences sociales et politiques aux différentes formes d'expression artistiques, il entend rendre compte, au fil des séances, de l'actualité éditoriale témoignant des transformations de ces sociétés et des relations, souvent douloureuses et contradictoires qu'elles entretiennent avec les processus de modernisation.

Modalités d'évaluation

à définir.

Date des séances

Les séances ont lieu tous les 15 jours, le jeudi après-midi de 14h à 17h. Au premier semestre, elles auront lieu en alternance avec le séminaire Études africaines.

1. 22/09 : F 008. Séance d'ouverture et introduction au séminaire
2. 06/10 : F 104. Annick Lacroix, Université de Paris X : Villes et campagnes au Moyen-Orient : les transformations de l'entre-deux-guerres.
3. 20/10 : F 020 : Houria Abdel Wahed, Université Paris-Diderot : « Les femmes du Prophète ».
4. 10/11 : F 104 : Maho Sebiane, EHESS : Entre Afrique et Arabie : les esprits de possession sawâhili et leurs frontières.
5. 24/11 : F 104 : Elisabeth Longuenesse, CNRS, IFPO : « Professions et sociétés au Moyen-Orient (XIXe-XXe siècles) »
6. 8/12 : F 104 : Chantal Verdeil, INALCO : « Les guerres du Liban, du Pacte national à l'invasion israélienne de 1982 »
7. 19/1 : Ghislaine Alleaume, CNRS, IREMAM : « Alexandrie, entre mythe et historiographie ».
8. 2/2 : Sylvia Chiffolleau, CNRS, LARHRA : « Islam et révolutions médicales, le labyrinthe du corps »
9. 16/2 : Salim Dermakar, EHESS : « De la « nation » à la « patrie » : Evolution de la conscience collective des Arméniens ottomans au XIXe siècle »
10. 16/3 : Leïla el Bachiri, Université de Genève : « Autour de la pensée de Mohammed Arkoun »



Serge Vollen, *Écrivain public*, 46 x 38 cm, 2008, huile sur toile. Reproduit avec l'aimable autorisation de l'artiste. Tous droits réservés.